

El legado de Europa

Con el 50 aniversario del Tratado de Roma ha llegado la puesta de largo del Sello de Patrimonio Europeo, un reconocimiento a personajes, monumentos y parajes que han desempeñado un papel clave en la construcción de la memoria y la cultura europeas.

España, desde el Real Monasterio de Yuste, y Francia, desde la Abadía de Cluny, fueron los primeros países en presentar, el pasado 19 de marzo, el selecto listado de elegidos que pasan a integrar la Lista de Patrimonio Europeo y portan su Sello.

Lugares de interés cultural o histórico que posean una relevancia especial para Europa, obras arquitectónicas y objetos que ostenten un valor emblemático en términos históricos, artísticos, científicos e ideológicos, enclaves y paisajes culturales y yacimientos arqueológicos, pueden formar parte de la lista.

El Sello de Patrimonio Europeo concierne tanto al patrimonio contemporáneo como al inmaterial y aspira a reforzar el sentimiento de adhesión a una identidad europea. “No sólo se va a tratar de lugares físicos, de monumen-

tos, también se va a tratar de lugares de la memoria”, afirmaba la ministra de Cultura, Carmen Calvo. Tampoco va a tratarse exclusivamente de puntos localizables en el mapa, en la lista también figurarán “personajes con los que hemos contribuido a que Europa exista”, añadía Carmen Calvo.

“Estamos hablando de algo que, aunque tenga parecido y sinergia con las declaraciones de la UNESCO es diferente, es la construcción de Europa a través de su cultura. No sólo es Yuste –puntualizaba la ministra de Cultura–, sino también el emperador, uno de los grandes europeístas adelantados”.

Itinerarios europeos

El Sello no sólo añade valor al atractivo turístico de quienes lo llevan, sino que busca mostrar desde cada país lo que se tiene en común con los otros.

El espíritu del Sello

Busca resaltar la dimensión europea de los bienes culturales, monumentos, sitios naturales o urbanos y lugares de la memoria, testigos de la historia y la herencia europea.

Persigue ampliar las fronteras y “la mentalidad, el atractivo y el gusto por conocer Europa”, según la ministra de Cultura. Constituye así un medio para promover el patrimonio cultural reforzando la cooperación entre Estados. La idea es que, según vaya creciendo la lista, se creen redes del Legado Europeo, itinerarios donde se visiten no sólo los monumentos, sino también las ideas, lugares, aconteci-

La idea es que vayan naciendo itinerarios del patrimonio europeo

mientos y personajes que identifican la construcción de Europa a través de la cultura. El Comité del Patrimonio Europeo es el encargado de decidir, por mayoría de dos tercios, qué bienes de los propuestos por los comités

Lo que aporta España

Cabo Finisterre



Su situación geográfica convirtió al **punto más occidental de la costa atlántica** y del antiguo imperio romano en obligada referencia náutica. Hoy es el cabo más visitado del continente. En el Monte Facho aún se conservan restos de la celebración de ancestrales ritos de fecundidad que refuerzan el alto contenido simbólico y mítico del que fuera el punto donde finalizaba el mundo conocido.

Archivo de la Corona de Aragón



Lo que un día fuera la Cancillería Real, creada por el rey Jaime II de Aragón en 1318, es hoy **el archivo medieval más importante del mundo**, junto al Vaticano y el de Indias, y el más antiguo de la Administración Pública aún vivo en Europa. Sus fondos documentan las relaciones que mantenía el reino con casi todos los países del mundo conocido en la Edad Media, especialmente en los siglos XIII y XVI.



Lista de Patrimonio Europeo

AUSTRIA

—Castillo Esterhazy de Eisentadt

BULGARIA

—Sitio arqueológico y tumbas tracias de Deultum/Debelt en Burgas

—Conjunto histórico arquitectónico de la ciudad de Rousse

—Centro Musical Boris Christoff
—Complejo Memorial Vassil Levski en Karlovo

CHIPRE

—Castillo Kolossi

ESLOVENIA

—Iglesia Memorial del Espíritu Santo de Javorca

—Cementerio Zale
—Hospital Franja de Partisanos

ESLOVAQUIA

—Koppany

ESPAÑA

—Archivo de la Corona de Aragón

—Real Monasterio de Yuste

—Finisterre
—Residencia de Estudiantes

FRANCIA

—Casa de Robert Schuman

—Abadía de Cluny

—Palacio de los Papas de Avignon

GRECIA

—Acropolis de Atenas

—Palacio de Knossos

—San Jorge de los Griegos (Venecia)

—El Greco (figura y obra)

HUNGRÍA

—Palacio de Esterhazy de Fertod

ITALIA

—Plaza del Campidoglio de Roma

LETONIA

—Centro histórico de Riga

—Palacio Rundale

MALTA

—Catacumbas de Malta

POLONIA

—Astilleros de Gdansk

RUMANÍA

—Sitio arqueológico de Histria

—Paisaje en el Delta del Danubio

—Palacio Cantacuzino (Bucarest)

—Ateneo Rumano (Bucarest)

—Conjunto Brancusi (Tirgu Jin)

nacionales pasarán a engrosar la Lista de Patrimonio Europeo, que irá creciendo con sucesivas declaraciones, ya que el Comité se reunirá al menos una vez al año. A nivel interno cada país establecerá sus propios procesos de selección.

La lista española

El 1 de febrero el Consejo de Patrimonio Histórico, organismo ante el que se presentan las candidaturas en nuestro país, redujo a cuatro las 19 candidaturas presentadas. La UE decidió que, este primer año, se otorgase el Sello a todas las propuestas que hubiesen superado las cribas de los diferentes Estados.

Así, el Real Monasterio de Yuste, el Archivo de la Corona de Aragón, el cabo Finisterre y la Residencia de Estudiantes de Madrid son ya miembros de esa primera lista de honor.

Monasterio de Yuste



Ha sido testigo de algunos de los avatares de la historia de España y Europa. La estancia del emperador —que pasó en el monasterio los dos últimos años de su vida, tras abdicar en su hijo Felipe II, y ya aquejado de una grave afección de gota—, dejó una **huella imborrable en Yuste** y supuso la transformación del cenobio jerónimo en un convento palacio por el que circularon personajes de la Corte.

Residencia de Estudiantes



Desde su nacimiento en 1910 fue una de las **experiencias más vivas y fructíferas** de creación e intercambio artístico y científico de la Europa de entreguerras, centro neurálgico de recepción de las vanguardias y cuna intelectual de muchas figuras destacadas de la cultura española del siglo XX, como Federico García Lorca, Luis Buñuel, Salvador Dalí o Severo Ochoa. □