

# note\_book

DESTINO

## Los británicos alaban Madrid

El especial viajes del 'Financial Times' destaca su modernidad



Hotel Urban.



Restaurante del Bernabeu.



Calle Ortega y Gasset.

**E**l suplemento especial de viajes *Travel Unravelled*, publicado por el diario económico británico *Financial Times* en mayo, destaca en un reportaje la modernidad alcanzada por Madrid en los últimos años, en paralelo al proceso de multiculturalidad y el baño de diseño arquitectónico de sus nuevos centros culturales, tiendas, restaurantes y hoteles. “Es tiempo de echar la vista atrás y ver lo que la época de vacas gordas ha dejado tras de sí. Y la verdad es que su legado es bastante impresionante”, escribe el autor del artículo, quien destaca la T4 de Barajas, el sistema de Metro, la ampliación del Museo Reina Sofía, el Caixa Forum y la Torre Caja Madrid como hitos

arquitectónicos y de infraestructuras de los últimos años.

“Es como si la ciudad hubiera subido de categoría: nada ha cambiado de su esencia, pero todo parece más brillante, eficiente y de moda”. En este sentido, selecciona como ejemplos de la “urgencia de ser moderno que existe en el fluido vital de la ciudad” los hoteles Puerta de América, Me Madrid, Urban y el reformado Villa Magna, así como las tiendas que mezclan moda, comida y estilo de vida, el escaparate de la editorial de arte Ivorypress, o el Club Ramses diseñado por Philippe Starck. Respecto a la oferta hotelera, reconoce que nunca faltaron opciones

confortables para alojarse (los hoteles Ritz y Palace, por ejemplo), pero añade que el boyante momento económico ha añadido profundidad y variedad al catálogo. Además de la cultura –personificada por la gran densidad de museos y centros de arte– y las compras, el artículo dedica bastante espacio a la gastronomía. No obvia las tascas tradicionales o la materia prima de calidad que se puede adquirir en el Mercado de Chamartín o la tienda de vinos Lavinia, pero se centra en las nuevas tendencias de la cocina, representadas por Madrid Fusión, y los nombres propios de José Carlos Capel como crítico gastronómico y Sergi Arola como chef de referencia. También menciona

## ANIVERSARIO

### Serpientes y circo en el Moulin Rouge

El famoso cabaré parisino Moulin Rouge, situado en las faldas de Montmartre y que inspiró a Toulouse Lautrec, cumple 120 años y, para celebrarlo, no ha escatimado en *glamour* y se ha gastado ocho millones de euros en un espectáculo llamado *Féerie*, que incluye cinco serpientes, más de mil trajes para los 100 artistas entre bailarines, ventrílocuos, músicos y las famosas chicas *Doriss*. *Féerie*, con música de Pierre Porte, comienza con la recreación del jardín del Moulin Rouge y ofrece una aventura pirata, en la que una chica se zambulle en un acuario con cinco serpientes pitón. También incluye una parte dedicada al circo. El espectáculo termina con una revisión del cabaré desde 1900, en la que no falta el famoso canción.





Hotel Me Madrid.



Club Ramses.

el restaurante Estado Puro, del Hotel NH Paseo del Prado, a cargo de Paco Roncero, como paradigma de la reinención de las tapas. “Se confirma lo que los visitantes habituales ya sabían desde hace tiempo, que Madrid tiene una cultura gastronómica con una variedad y sofisticación que la coloca entre las mejores ciudades del mundo donde comer. La elección de un restaurante induciría al pánico si no fuera porque es difícil no acertar se elija el que se elija”, dice el artículo. Y añade que “los mejores restaurantes de la ciudad tienen altas pretensiones culinarias pero, al contrario que en París, no se reflejan en una atmósfera solemne o almidonada”. ■

## INFRAESTRUCTURAS

# Bolivia quiere salida al mar

Propone construir un túnel bajo la frontera entre Chile y Perú

**E**l Gobierno boliviano estudia un proyecto para construir un túnel subterráneo de 150 kilómetros que desembocaría en una isla artificial en el Pacífico. Esta propuesta, realizada por los arquitectos Humberto Eliash, Carlos Martner y Fernando Cantillo Velasco, uniría el país con el mar por debajo de la línea de la frontera entre Perú y Chile y desembocaría en una isla artificial construida con la tierra obtenida de excavar el propio túnel, igual que se hizo con los materiales del Canal de Panamá.

Además de la complejidad técnica del proyecto de ingeniería, la proyectada isla se encuentra en aguas chilenas, una zona que Perú ha reclamado como propia al tribunal de La Haya, lo que está dificultando la toma de la decisión por parte del gobierno chileno. Con la nueva zona, que sería bautizada como Mar de la Concordia y que administrarían los tres países, Bolivia recuperaría el acceso al mar que perdió en la Guerra del Pacífico contra Chile en 1883.

Este túnel complementaría el acuerdo del Corredor Bioceánico, que conecta las costas del Pacífico y del Atlántico mediante vías de comunicación fluviales y terrestres. Este corredor, que va desde Brasil hasta el puerto chileno de Arica, pasando por territorio boliviano



en un recorrido de 4.700 km, se completará en 2010 y tiene como finalidad facilitar el transporte de mercancías entre Brasil, Bolivia, Chile y los dos océanos, el Atlántico y el Pacífico. ■

## MEDIO AMBIENTE

### Nuevas zonas protegidas

La isla de Fuerteventura y el sur de Orense han sido elegidas nuevas reservas de la biosfera en España por el programa mundial de conservación del hombre y la biosfera de la Unesco. Con estas dos nuevas reservas, nuestro país suma 40 de las 551 que forman la red mundial en los cinco continentes. En Fuerteventura, la reserva comprende todo el territorio insular, más una franja marina. Por su parte, la reserva transfronteriza Gerês-Xurés está situada en una zona montañosa entre España y Portugal.

## CULTURA

### Reabre el Hermitage holandés

La reciente reapertura del Museo Hermitage de Ámsterdam es la culminación de casi dos décadas de planificación, según el director de la sede holandesa del museo ruso. El nuevo espacio es diez veces más grande y reabre sus puertas con la exposición *La corte rusa* hasta enero de 2010. La muestra recorre el protocolo de la corte rusa y sus demostraciones públicas de poder, así como la historia de las grandiosas cenas y fiestas que organizaban los zares. En total, 2.200 m<sup>2</sup> de exposición y 10.000 m<sup>2</sup> de superficie total.