

note_book



CIENCIA

El legado de Darwin

Inaugurada la nueva instalación del Museo de Historia Natural de Londres



Tres millones de plantas y 17 millones de especies de insectos tienen desde septiembre un nuevo hogar en Londres. El estudio danés C.F. Møller ha construido para ellos un anexo al Museo de Historia Natural, de 3.500 m² de extensión y ocho pisos de altura, en forma de capullo de cemento blanco rodeado de cristal. Los

arquitectos eligieron esta forma como símbolo de la evolución de las especies. Además, se ha convertido en la estructura de este material más grande de las existentes en Europa. Con un presupuesto de 90 millones de euros, el nuevo Centro Darwin –bautizado así en homenaje al naturalista creador



TRANSPORTE

Alta velocidad rusa

Tras el destierro, con la caída de la URSS de la única locomotora soviética de alta velocidad, este diciembre comienza a operar en la ruta San Petersburgo-Moscú el tren Sapsan (halcón peregrino, en ruso). Diseñado por la empresa alemana Siemens, este tren no tiene locomotora, sino que cada vagón posee un motor eléctrico en las ruedas. Con una velocidad de 359 km/h, este convoy es uno de los candidatos para la línea de alta velocidad entre Los Ángeles y San Francisco.

ARTE

Nuevo CaixaForum en Sevilla

El arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra ha sido el elegido para reconvertir las Reales Atarazanas, un edificio del siglo XIII en el centro de Sevilla, en el próximo CaixaForum. El proyecto del nuevo centro cultural y social, que se inaugurará en 2015, respeta las siete naves y mantiene la cota actual, pero crea un gran espacio público en su planta baja. El acero, la madera y el vidrio se unen como materiales básicos al ladrillo visto que caracteriza ahora al edificio.

la teoría de la evolución— asegura la conservación de la colección durante los próximos 300 años en las mejores condiciones: a 17° C de temperatura y 45% de humedad relativa.

Este museo es una de las atracciones más visitadas de Gran Bretaña y un centro de investigación científica de renombre mundial. El diseño arquitectónico ha querido reflejar esta dualidad de laboratorio abierto al público a la vez que convertía al edificio en un llamativo icono de la ciudad que atrajera a los visitantes.

El objetivo del centro, como ha afirmado su director, Michel Dixon, es acercar la ciencia a la gente, por lo que la instalación permite ver a los científicos mientras están clasificando insectos o plantas tras una cristalera e, incluso, hacerles preguntas a través de un interfono.

De entrada gratuita, el Centro Darwin incide en la interacción con los visitantes mediante pantallas táctiles, actividades para el público e instalaciones. En la sala Attenborough (llamada así en honor al Félix Rodríguez de la Fuente británico, David Attenborough) un naturalista explica cada día sus hallazgos al público. Por su parte, los 200 científicos que allí trabajan disponen de modernas instalaciones, con cámaras y microscopios de avanzada tecnología. ■



ARQUITECTURA

Brasilia sigue sorprendiendo

La ciudad diseñada por Oscar Niemeyer cumple medio siglo

El mes pasado comenzaron los actos de celebración del medio siglo de vida de la capital brasileña, que se cumple el 21 de abril de 2010. El arquitecto centenario Oscar Niemeyer, quien es objeto de una retrospectiva hasta final de noviembre en la Fundación Telefónica de Madrid, fue el artífice de la ciudad de Brasilia, junto con el urbanista Lucio Costa. En ella pudo plasmar su concepción de la arquitectura, más libre e inventiva, relacionada con la curva. “A quien vaya a Brasilia podrán gustarle o no los palacios, pero no podrá decir que vio antes algo parecido”.

Como Niemeyer recuerda, la ciudad nació de la pretensión del presidente del país, Juscelino Kubitschek de Oliveira de llevar el progreso al interior del país. “En 1956 me dijo que se construiría la nueva capital, que sería una ciudad fantástica, y que tenía que hacerlo todo en tres años, y así comenzó la cosa. El resultado fue que, sin muchos elementos para trabajar, sin programa, a un ritmo rápido, se evidenció que podíamos hacer algo posible y creamos una arquitectura diferente,



que sorprendía”. Aunque Brasilia, con dos millones y medio de habitantes, no ha sido la primera ni la última capital creada de la nada en los últimos siglos —Washington, Canberra y, ahora, Astana, en Kazajastán— sí sigue siendo la más ambiciosa, con su sensación de espacio ilimitado, como diseñada desde el aire. ■

ARQUEOLOGÍA

Nefertiti regresa al Neues Museum

Quando arqueólogos alemanes descubrieron el busto de Nefertiti en el valle de Amarna en 1912, la “Mona Lisa de la antigüedad” viajó al Neues Museum de Berlín, donde permaneció expuesta hasta la Segunda Guerra Mundial. Pero la contienda supuso el inicio de un periplo de lugar en lugar (de una mina en Turingia para alejarla de los bombardeos al barrio de Charlottenburg, al Kulturforum y, finalmente, al Altes Museum), que terminó el pasado mes con la reapertura del Neues Museum. La reforma del museo, que ha costado 200 millones de euros, ha sido realizada por el arquitecto británico David Chipperfield, quien ha optado no por reconstruir el edificio, sino por sustituir por materiales nuevos las partes destruidas. El Neues Museum acogerá la colección de arte egipcio, prehistórico y de las primeras civilizaciones.

