

# El sonido del verano

Dicen que la música forma parte esencial de nuestras vidas. Que nos acompaña en momentos importantes, afecta a nuestro estado de ánimo y representa un signo de identidad. Pero también supone una gran fuente de ingresos y se convierte en una buena compañera para el fomento del turismo

**E**n términos sociales, culturales y económicos, la música representa en España un sector de gran importancia, más aún cuando se analiza desde el valor añadido que aporta a un sector tan estratégico como el turismo. Según el *Libro Blanco de la Música en España*, realizado por la asociación PROMUSICAE (Productores de Música en España), "sumando el impacto directo y el inducido, el volumen de negocio total que generó la música en España en 2003 fue de 4.564,9 millones de euros, lo que significa un 0,8% del PIB".

En ciudades como París, Viena, Londres o Nueva York han utilizado la música como uno de sus valores turísticos más destacados. Algunos festivales, como el de Salzburgo, se han convertido en citas clásicas e ineludibles para miles de turistas y generan cerca de 45 millones de euros en cada edición. En estos países la oferta de turismo musical está tan consolidada que se ofrecen paquetes completos al calor de las entradas del evento deseado, algunas veces combinadas con otras ofertas, tales como rutas músico-culturales, gastronómicas o circuitos de campos de golf.

El turismo musical, aunque es aún joven en España, es uno de los segmentos de negocio que más ha crecido durante los últimos tiempos en el sector de los viajes especializados. Actualmente, varias comunidades autónomas ya incluyen entre sus políticas turísticas el desarrollo de festivales o rutas musicales para atraer al consumidor. En este capítulo se encuentran varios ejemplos, como la Junta de Andalucía con sus itinerarios por los territorios flamencos, la Diputación de Badajoz con sus rutas flamencas, el País Vasco con la Quincena Musical de San Sebastián o los multitudinarios festivales Pirineos Sur en Huesca, Ara-

gón, y La Mar de Músicas en Cartagena, Murcia.

## Importancia creciente

Según la Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo (ARTE), "la música en directo ha experimentado un importante incremento en los últimos años. En el año 2000 se celebraron 71.045 conciertos, lo que supone un 25% más que en 1999. Acudiendo a los mismos más de 22 millones de espectadores, recaudándose más de 135 millones de euros". En el 2003 se celebraron 101.323 eventos musicales en directo, con cerca de 23 millones de espectadores.

Por áreas geográficas, Cataluña acoge el mayor número de visitantes de estos eventos (16,4%), seguido de Andalucía (15,3%) y Madrid (10,4%). Estas cifras, según los expertos, no miden el impacto inducido real "que es, con toda probabilidad, superior al estimado", ya que no existen valoraciones sobre lo que el negocio de los conciertos y los festivales genera en el sector de la alimentación y bebidas, en hostelería, agencias de viaje, transporte, etc.

Uno de los más claros ejemplos del valor añadido que supone la convivencia entre música y turismo es el festival más veterano de España, la Quincena Musical de San Sebastián, creado en 1939 como medio de fomentar y afianzar la oferta estival de Donosti. Según José Antonio Echenique, director del festival "existía una gran actividad musical en San Sebastián que animó a un conjunto de comerciantes y hosteleros de la ciudad a proponer la creación de un festival como la Quincena, que aportara un atractivo más al verano y se sumase a la oferta cultural. Por entonces el veraneo era de tres meses y el calendario donostiarra sufría entre la Semana Grande (principios- mediados de agosto) y las regatas de La

## ESCENARIOS SINGULARES

Los conciertos de verano suelen contar con escenarios únicos como la Alhambra de Granada o el castillo de Peralada en Girona.



## FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ

Del 3 de agosto al 3 de septiembre

Tres décadas lleva el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz como cita ineludible para los amantes del jazz. Dentro del ámbito internacional es el único festival español de este género que se encuentra entre los más destacados del circuito internacional.

Según sus organizadores "el secreto de Vitoria reside en la combinación de grandes estrellas en el Polideportivo de Mendizorrosa, con actuaciones de músicos menos conocidos por el gran público en el Teatro Principal. Una fusión que conforma una oferta atractiva tanto para los espectadores en general como para los más aficionados al jazz". Este ciclo además presentará entre el 8 y el 15 de julio varios conciertos en exclusiva, como el del "Coloso" Sonny Rollins, o el de Paco de Lucía junto a Wynton Marsalis, quien además estrenará este verano una suite dedicada a Vitoria.

Otro de sus atractivos es que el jazz invade toda la ciudad y, tras los conciertos, varios clubes de la ciudad acogen diversas *Jam Sessions*, en las que han participado figuras como George Benson o Marcus Miller. Mientras tanto, el jazz también está presente en la calle con los desfiles de las bandas de Nueva Orleans. Un buen recuerdo es adquirir el doble cd que han realizado por su 30 aniversario

<http://www.jazzvitoria.com/XXI>



## QUINCENA MUSICAL DE SAN SEBASTIÁN

*Del 3 de agosto al 3 de septiembre*

Es el gran veterano de los festivales musicales en España. Su primera edición se celebró en 1939 y desde entonces varios centros emblemáticos de la ciudad se convierten en los escenarios de este evento. Además del centro Kursaal, que cumple la función de sede principal, están el Convento de Santa Teresa, el Teatro Principal, y el Palacio de Miramar, entre otros. En estas 67 ediciones han participado las primeras figuras de la ópera, los grandes músicos contemporáneos y las orquestas de mayor prestigio, tales como la Orquesta Filarmónica della Scala, dirigida por Riccardo Muti, Orquesta Filarmónica de Israel, dirigida por Lorin Maazel y Zubin Mehta y la Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, dirigida por Riccardo Chailly. El repertorio habitual abarca desde la música antigua hasta la ofertas más contemporáneas.

En esta 67 edición, la Quincena Musical de San Sebastián tendrá dos referencias principales: Juan Crisóstomo Arriaga (Bilbao 1806-París 1826) y Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo 1756-Viena 1791). El recuerdo de ambos compositores supondrá, además, el reconocimiento a dos genios precoces que desaparecieron sin cumplir los cuarenta años de edad. La London Symphony Orchestra, bajo la dirección de Valery Gergiev; la Orquesta de Cadaqués, con Neville Marriner; y la Orquesta Nacional de Francia, dirigida por Kurt Masur, serán algunas de las grandes formaciones que integrarán el repertorio musical de este año.

<http://www.quincenamusical.com/>



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

*Del 23 de junio al 9 de julio*

Sus organizadores dicen que tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V y en el Concurso de Cante Jondo, convocado en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra en 1922, que contó con la asistencia de Federico García Lorca, Manuel de Falla, Ramón Gómez de la Serna, Santiago Rusiñol y otros intelectuales y artistas de la época. Este año realizará su 55 edición y en más de una ocasión ha colgado el cartel de "no hay entradas" antes de abrir las puertas del festival. Una de su más asiduas seguidoras es la Reina Sofía.

En el atractivo entorno de los palacios de la Alhambra y del Generalife tendrá lugar un ciclo de conciertos dedicados a Cristóbal Colón y se podrá disfrutar de artistas y conjuntos como La Trulla de Bozes, The Orlando Consort junto a The Dufay Collective, Jordi Savall con la Capella Reial de Catalunya, y Micrologus. Cuenta con el estreno del espectáculo sobre la suite Iberia de Isaac Albéniz con la pianista de Rosa Torres-Pardo, la guitarra de José María Gallardo del Rey, el baile de Lola Greco y la puesta en escena de Eduardo Arroyo.

<http://www.granadafestival.org/>

➤ Concha (principios de septiembre) una falta de actividad que se buscó cubrir con un festival que tuvo como sede el Teatro Kursaal". Desde sus inicios, la Quincena ha reportado los beneficios buscados.

Desde el punto de vista de las Administraciones locales la realización de festivales sirve para establecer desarrollo de actuaciones de promoción turística. En este ámbito se enclava el festival Pirineos Sur, que la Diputación de Huesca creó con un doble objetivo. "Por un lado, por el interés de dotar a nuestra provincia de un evento singular y pionero en cuanto a la temática del mismo, dedicado a las llamadas 'músicas del mundo' (World Music). Y, en segundo lugar, para servir de complemento al desarrollo económico y turístico de unas zonas con alta ocupación en época invernal y en agosto, aunque menor durante el inicio de verano. Por ello se celebra con carácter anual en torno a la segunda quincena del mes de julio en el Pirineo Aragonés", comenta Luis Calvo, director del Festival Pirineos Sur.

### Alta fidelidad

El turista que acude a festivales o eventos musicales suele ofrecer un perfil claro, ya que es conocedor del producto que adquiere y las motivaciones reales que se le pueden ofrecer. Según una encuesta realizada en el Festival Pirineos Sur, el 59% de los preguntados manifiesta que ha asistido a otras ediciones del mismo festival. Actualmente a este festival destinado a las músicas del mundo acuden más de 50.000 espectadores, y ha subido la cifra de visitantes a la zona en los últimos 5 años.

La edad del turista musical varía según los ritmos a los que se mueve. Pero es sorprendente saber que más de la mitad de los asistentes a estos certámenes no son los jóvenes de mochila. Muy al contrario, casi el 51% de los consumidores de productos turísticos musicales poseen entre 30 y 60 años con un poder adquisitivo medio-alto y que reservan entre 3 y 5 días para hacer posible el viaje a un evento de estas características. Según los expertos, el gasto medio puede llegar a situarse en 1.200 euros por persona.

Otra de las peculiaridades del turista musical es que posee motivaciones claras en la realización de su viaje de ocio.

Suelen ser opciones muy meditadas, a las que se une una búsqueda de hoteles, servicios gastronómicos y otras ofertas turísticas concretas. El medio más empleado para la búsqueda de la información es Internet. Como ejemplo basta decir que las páginas destinadas a festivales reciben una media de 500.000 visitas en los meses previos a su realización y en todas ellas aparece información turística e, incluso, reservas de plazas hoteleras *online*.

El turismo musical está despertando en España y la oferta es cada vez mayor y de una cuidada calidad. Su reflejo es el incremento de propuestas que aparecen en el panorama español y que se van haciendo un sitio en la agenda musical internacional. Desde la música clásica hasta la denominada World Music ofrecen atractivas propuestas para una buena noche de verano. ■

### EL TURISTA MUSICAL

Dista mucho de la imagen del joven con mochila. La edad varía según el tipo de música ofertado, suele estar entre 30 y 50 años, realizan reservas hoteleras de entre 3 y 5 días y gastan unos 1.200 euros por edición del festival.



### FESTIVAL DE PERALADA

Del 14 de julio al 19 de agosto

Aunque su verdadero nombre es Festival Internacional de Música para todos es conocido como el Festival de Peralada y se realiza y financia por gestión privada, a través de la Fundación Cultural Castell de Peralada, una entidad sin ánimo de lucro. Desde 1987, en esta pequeña localidad situada entre Figueras y la Costa Brava, que cuenta con un conjunto monumental de la época medieval, se celebra en sus jardines una de las mejores programaciones de música clásica y contemporánea internacionales durante los meses de julio y agosto.

Entre las características que determinan la fuerte personalidad de este festival se encuentra

su capacidad de realizar producciones propias. El festival ha encargado y estrenado partituras a Josep M<sup>o</sup> Mestres Quadreny, Tomás Marco, Jep Nuix, entre otros, y las óperas "Babel 46", de Xavier Montsalvatge, y "Pepita Jiménez", de Isaac Albéniz.

La Orquesta de Cadaqués es la formación estable. Los organizadores no descuidan ni el detalle de la imagen global. Artistas como Eduardo Arroyo, Antonio Saura, Folon, Xavier Carbonell, Javier Mariscal, Guillermo Pérez Villalta, Antoni Miralda y Luis Gordillo han firmado los carteles.

<http://www.festivalperalada.com/>



## LA MAR DE MÚSICAS

Del 30 de junio al 22 de julio

Organizado por las concejalías de Cultura y de Turismo del Ayuntamiento de Cartagena, Murcia, y con la colaboración de la Dirección General de Cultura de la Región de Murcia y el patrocinio de la Obra Cultural de Caja Murcia. Este festival, que inició su andadura en 1995, cuenta con cinco escenarios al aire libre.

La oferta del festival se centra en la potenciación de las "músicas del mundo", y cumple una importante función de canalizar nuevas propuestas musicales que no tienen cabida en los grandes circuitos internacionales, y dando a conocer otros tipos de música que habitualmente no se difunden en los grandes medios de comunicación.

Suele incluir muestras temáticas de ámbito geográfico y en esta edición se dedica gran parte de sus 40 conciertos a Suráfrica. Como plato fuerte tendrá a la carismática Miriam Makeba o "Mamma Africa", como la llama Nelson Mandela, quien aprovecha esta actuación para despedirse de los escenarios españoles en la inauguración de la XII edición de La Mar de Músicas. Su actuación es una de las más esperadas en el panorama musical español. De la muestra surafricana destacan el cantante de reggae Lucky Dube, y el "zulú blanco" Johnny Clegg. Pero también se podrá ver en sus escenarios a Michel Camilo con Tomatito y a la cubana Omara Portuondo.

<http://www.lamardemusicas.com/>

## PIRINEOS SUR

Del 13 de julio al 29 de julio

El Festival Pirineos Sur ha decidido este año celebrar su 15 cumpleaños por todo lo alto. Su programación recoge a los artistas que han marcado los momentos más importantes de todas sus ediciones. Primer promotor de las músicas del mundo en España, Pirineos Sur cuenta con uno de los recintos más impactantes: el Auditorio Natural de Lanuza y su escenario flotante en las aguas del lago, donde a Carlinhos Brown, habitual de esta muestra, le gusta bautizar a sus seguidores.

El desarrollo y creación de este festival seguramente que se configurará en los manuales turísticos como un "buenas prácticas" del turismo. Organizado por la Diputación de Huesca, nace como un intento de revitalizar la temporada estival de turismo bajo el acuerdo y colaboración de la Asociación Turística Valle de Tena, la Asociación de Vecinos de

Lanuza, la Comarca del Alto Gállego y la Confederación Hidrográfica del Ebro.

En esta edición están previstas actuaciones de gigantes africanos como Salif Keita, Cheikh Lô o Manu Dibango, los cubanos Eliades Ochoa y Omara Portuondo, Randy Weston y los Master Musicians of Gnawa o españoles como Ojos de Brujo y Enrique Morente. El cierre del festival será con Alpha Blondy, considerado como el heredero del reggae de Bob Marley. Es recomendable visitar la exposición "Tres kilos de café", la historia del músico Manu Dibango e intentar hacerse con uno de los catálogos de esta edición. El texto merece la pena.

<http://www.pirineos-sur.es/>

